

١٠  
ليرات

# الجامعة

٢٢  
صفحة



مترجم من اللغة النابوية لرواية

LES TROIS MOUSquetaires **الفرسان الثلاثة**

التي نشرها في فرنسا في سنة ١٩٠٤





## الطلاق والمهرات

أصدر اللواء رسل باشا حاكم مصر بوليس  
القائمة في الأسبوع الماضي بقراره السوي  
للمكتب المحاربات العام للواد المتصدرة عن  
سنة ١٩٣٣ ، ولا يتسع نطاق مجلة أسبوعية  
لنرد التفاصيل الوافية التي تستلزم عليها التقرير  
ولكن أهم ما استلفت نظري ذلك الاحياء  
الاجتماعي العجيب الذي ذكره رسل باشا في آخر  
التقرير واستخرجته من دفتار الحاكم التشريعي  
الذي أصدرت تلك المحاكم في عام ١٩٣٢ ، حين  
حكما بالطلاق بسبب افسار الزوج نتيجة ادمانه  
على المهرات وتغانية وعشرين حكما بالطلاق لان  
الزوج سجن بسبب ادمانه على المهرات وتسعة  
عشر حكما بالطلاق - أيضا - لأن الزوج  
سجن بسبب الاتجار بالمهرات ، وهي ظاهرة  
اعتامية فاضحة تظهر مبلغ الحياة التي عنها ذلك  
الزواج لا من الوجهة الصحية .. فقط .. بل من  
الوجهة الاجتماعية

وإذا كانت المحاكم التشريعية قد قضت بالطلاق  
في ٩٧ قضية وصلت اليها .. وإذا كان هذا الطلاق  
قد ألقى إلى الطريق بسنة وعشرين امرأة لا عسى  
من ... لكي تولد أقدامهن ... وترحب  
بالكثيرات منهن بهوت السعادة .. فإن تلك المحاكم  
لا تعرف الآلاف من حوادث الطلاق ... التي  
أغرقت لها علاقات الزواج والأمومة والبنات  
تحت الخاضعة وخربت البيوت الواودة .

## قانون المهرات

تألفت في وزارة الداخلية لجنة لتعديل قانون  
المهرات ، باعتبار أن حال الله أصبح تستدعي  
ملاحا سريعا ناجعا . ولست أدري ما هي  
الاعتراضات التي قدمت إلى اللجنة ولا الأساس  
التي تقوم عليه وجهة نظرها .. ولكنني أحس

من يقين بأن مرجع الداء - أفلا هو في (الواضع) ؟  
بعض الزملاء الاعزاء في قبول (الانصاف)  
تواضعا هبط باحترام أصحاب القضاء والقضاة  
المحامين وقلل هبة الله البيلة كما انتقص من  
روحها ... ولعل الواضع - إذا أسرونا على  
استخدام هذه الكلمة الرفيعة - يسود في الغالب  
إلى الناس الشديد بين هذا العدد القائل من  
المسلمين .. الذين فتح الباب على مصراعيه أمامهم ..  
دون أن يكون لهم للودد السكان المقالومة في  
بده للتعلم بالحكمة ... ولعل في قانون المهرات  
مخرجا على تلك المشكلة ... هو التي تبث قبل  
إخراج اسم المحامي في الجدول من أن له إرادا

بكني لغفت مكتبة ومزلة . وأثنا بكني لمكتب  
والقول ... كما يمكن رفع رسم إدراج اسم المحامي  
في أردين أو خمسين جيبا كما هو الحال في  
المحاكم المختلطة

في مصلحة العدالة ولا شك أن تنحصر  
الحكمة في المحامين القادرين على حفظ كرامة الله  
من أن تكون زينة كنية القرائن ومحاسنة  
الأكتاف المشية الشائرة حول أبواب المحاكم  
الذين يمدون أهداب المحامي بالترويض .. ورحمة الله  
على ألام كان فيها أعالي روميا يترويض التراب التي  
تختلف من قدم المحامي والمقدس ما يترويض ..  
فصرها ...

في صفحة واحدة من جريدة (السياسة)  
الصادرة في يوم الأربعاء الماضي خمسة أخبار من  
انتقاد مجلس بلان ... أحدها تعديل قانون  
الجنسية وأخرى لتعويض أهالي القروية وثالثة ليحت  
مشكلة منافسة السيارة للقطار ورابعة لافترق  
الساكن للطفلة برخص السيارات وبحث موضوع  
امتناع طريق مصر - السويس وخامسة لوضع  
قانون لتنظيم الحافلات البلدية والحالية . وسأل بعد  
ذلك ... عما اقترحه أجهلنا تلك للجان ...

فلا تتوز إلا بصمت عميق ...

ولقد أثبتت التجربة أن الأمر الذي توجب  
مهرات بسنة في أن يتأخر اعجازه تؤلف من أجل  
هذا الاعجاز ... ولا يهم بعد ذلك أن يكون  
لدى أعضاء هذه اللجان من أهمهم الحكومية أو  
غيرها ما يشغلهم عن التفرغ ليحت بما شكلت  
اللجنة من أجله . أو أن يوازي مجهودهم فيها ما  
يدفع لهم من أجر نظير تلك العضوية ... مع أن  
في الامكان أن يكلف موظف في بحث الموضوع  
وأن يبحث الوزير المختص برأيه وينحصر مسؤوليته  
دون احتياج إلى هذا الكلف ... والشوران

# الجامعة

مصرية اسبوعية

الطبعة ٦ أبريل سنة ١٩٣٣

العدد ٦٢

السنة الثالثة

من العدد ١٠ مقالات

الاشتراك السنوي ٥٠ قرشا

صاحب المجلة ورئيس تحريرها ونشرها

محمد فاضل المصاوي

عمارة بشار ٢ - ميدان الأوبرا

تليفون رقم ١٢٠٢٨

AL GAMIAA

Arabic Illustrated Weekly

No. 62 Cairo, 6th April 1933

3, Opera Square

Cairo, EGYPT.



# متحف اللوفر - مونمارتر القمة - معهد الشباب !

مؤسسة من مصر

باريس ... لا يذكر اسمها في حسابية إلا  
وتتأخر وراء خيالات « الشرق » و « الجبل »  
« الفن » و « الحرية » ، وعندنا لما اجتمعت  
سكنت عليها نسبة الجبال ولم إلى حين وسويت  
وبدلت للسان أوروبا من أية ناحية ، من  
الجنوب أو الشرق أو الغرب أو الشرق فلا يحسب  
أنه رأى أوروبا ، ولا يشعر أنه دخل أوروبا  
حتى يرى « باريس » ليس من الشرقين طيب  
بل من الأوروبيين أنفسهم ، إلى حد أن الأجنبي  
الذي لا يسمع من الخطوط ولا يقرأ في جدرانهم أحدهم  
مستأجرين وهم ياتون به بما في عائلته من التمتع  
ومعذرة جليلهم يسعون كمثل قلب « طلب العلم »  
منه الخلافة ، وعالمك الشهرة المعلقة ،  
ليظهر في رأى باريس منذ اللحظة التي يكون  
فيها القطار أو الطائرة ويقتدون باريس ، بل  
منذ اللحظة التي تقرر فيها فكرة زيارة باريس قبل  
أن يبادروا أو يطلبهم إلى باريس ، ولا تنكح لها  
أفئدتهم باريس حتى يمشون كل شيء في الحياة  
لا باريس ، وحسب لا يكون في أنفسهم شيء -  
يرتبون فيه خبر رؤية باريس وملاهي باريس  
وحياة باريس

هذه الرغبة القوية دخلت باريس صباح يوم  
الأربعاء ، وباريس لا تعرف أوروبا من أحد  
ولا تحس من حمة لكل أهلها سرور وسهجة  
وزينة وملاحة ، فكان في أن يبدأ أول الحين إلى  
باريس منذ دخلها وقد ضلت ، لم أكد أخرج  
من ضيق بعد أن أزلت هذا السفر لولا سرية  
حتى تسقط متحف اللوفر ، ومتحف اللوفر في  
باريس ليس كمتحف المصري أو العراقي أو الصيني  
في مصر مثلاً ، يخفى على أفتيك فقط قد رعى  
ناحية صينة من الواسع الفنية ( الأنيكا ) من  
بعض الناس ، ولكنه عبارة من عالم في خسر روي  
فيه الآثار المصرية والآشورية والسبئية ومنها

لوسنت ومورد من القرن الخامس عشر الفرنسية  
ثم مجموعة أثرا ، القليل الأفريقية المحلية ، وتطلب  
اليابانيين من أول القرن الثامن الميلادي إلى  
الوقت الحاضر ، ومجموعة النفود الرومانية من  
أول عهد الرومان إلى انتهاء مولهم وغير ذلك من  
البرصحت والمتحف الصينية القديمة من مشرق  
الأرض ومثلها .

واطلقت في المتحف للبيع ثم الأنيكا في  
نفس وأروي ظمأ الفن الحديث ، وأنتج نفس  
بالشغل بين الصين والرومان وبين التبت وأواسط  
أفريقيا ، وبين النفود الميريكين وفلاح  
البوخل ، ونبت الأكل ونبت كل شيء ، ثم  
أشهر الأنايق بزل وأنا أصحي ما رأيت إلى  
جانب ما قرأت في الجليل طارقي لم أر شيئاً به .  
وخرحت وأنا أشعر رجة في رجة لمتحف مما  
دخلت .. فقلت لسلي في باريس ناحية أخرى  
توضي على خسر الهوى في اللوفر .

وأى شيء في باريس غليظاً في باريس الأجنبي  
أول ليلة أكثر من مونمارتر ؟ مونمارتر القديم  
مونمارتر القمة كما يسميها الفرنسيون ، مونمارتر  
الناحية للناحية ، مونمارتر التي تسهر الأجانب  
فيكون إليها وقد لا يسمعون ، أو بالأحرى  
يستمعون إليها وقد لا يزلون .

ولكن كيف السبيل إلى لوتيد مونمارتر  
وكل أسعدك من سكان باريس ، بل كل  
الباريسيين على الإطلاق يحدو ملكة لدى رجة  
زيارة مونمارتر مما في مونمارتر من مصادع أحدث  
للأجانب خاصة يستمتع جوعهم بها إلى الأراكير  
الطلة التي يزل فيها الزائر عن طيب خاطر ، أو  
عن نورط مشين عن كل ما يجعل طبعه من حال  
ومتاع قد يتناول التيلب أحياناً !!

يتفق الجميع على أن الزائر الأجنبي يجب أن  
لا يخصص هذا الحظ إلا في حصة من أهل باريس

تعرف هذا الحظ وما فيه من ضياء ، ولكن  
أين الضمارة إذن ؟ وأن السهل السهل الذي  
يستوجب هذه الضمارة للتحف التراء ، حال  
الضمارة من مفايكت ووقائع  
كم هي شاقة وعالية الصعقة ، ولكنها به  
يستول على نفس السهل أين كان ، وبه هذه الضمارة  
بأي شيء .

أقبل الليل لسأت من مونمارتر وقصبت  
إليها وحدي بغير رفيق ولا من المصريين ولا من  
الباريسيين ، ولم أكن أعلم أن مونمارتر لا تسعد  
قبل منتصف الليل فأن وصلت وصلت سلا  
شوارعها ورأيت السكون والهدوء يجان عليها  
وعرفت سر الأمر من قضيت شطر الليل الأول  
في إحدى دور السينما حتى حل أول القطار الذي  
وكان الساعة الثانية عشرة من منتصف  
الليل في مونمارتر هي ساعة اليقظة الثامنة ، التي  
تؤذن بها ساعة كنيسة القلب للقدس في لوت  
مونمارتر فزى الصائون القليلة قد ضمت أبوابها  
الصحية الأشكال للفن للطر وزي شوارع  
مونمارتر تخرج الناس على اختلاف أشكالهم وأرائهم  
وربى القليلات علان طرقت الحظي بين ضلعة  
وميشية ومتنقلة أطراف الحديث وعن نفس  
على مونمارتر جواً من الهبة والاذقة الباريسية  
التي لا توجد في طرفة أخرى .

والجود الشرقية ، وكثيراً ما نرى في مونمارتر  
بشعها مباشرة السرور وحرارتها برمة هائلة  
فلا أكد أخطر خطوة واحدة في الحظي من أمر من  
أحدهم وعرض على أن يرى مونمارتر الخاصة  
ودفعت لأن أريد أن أرى بنفسي مالا أفرقه  
فلا يكذب يركني هذا الوسيط حتى تسلي  
آخر أكثر منه صباه وأكثر انفاة ، وأحب  
كيف يمش هؤلاء وكيف يستطيون أن يكسبوا  
« البقية على صفحة ٢٤ »





## بين دعامه الشاي ... ... والسجائر !

أدوية وحيلة ١١١  
ويعترف بهذا السيدة أي سيد للصحة حينما  
يفقد وزن جسمها عند السعال... أمامها لأدب  
والشعر ألح... الحكاية أخرى... وتظهر عن  
هذه الشهادة إلى المعجبين والسيدة الذين ينامون  
المطولة لديها بأن حملوا عليها لقب مدلم وركاميه.  
ويذكر أولئك السجور في إقامة سفلة بكرم  
لنام وركاميه شارع الناح والمنايع، ويذكر  
بعض أعضاء نادي الضيافة، وفي مقدمته السيدة  
بيلدي زاتيري، بشراء أدوات لتبريد صالات النادي  
لمستطاعا لتتبرع صاحبة الوسام الطباطبائي ١١١

والودة الآن للطيرين من الشباب الذي  
يرضى سوائه وتشتت تلك الحجاب...  
وهذه للودة تمسك بحلق بعضهم فتدعون  
إلى تسليط الأزمة وبودعها الأخيرة ١١١  
والسيدة صاحبة القصر الكبير عني الزمالة  
أعلنت من بيتها الطيبة في دفع مبلغ خمسين جنيها،  
خمسين جنيها ذهبا، لكل عتوق أو عتوقة  
يمكنه أن يقدم لها مطربا ناشتا يمرض منه على  
زبائن عمل على الله... والمخلصين بشكرهم ملكة  
الجمال كريمة خالص  
وهذا أطلع ربي مقدما وأقول... بشرط أن  
لا يصلح على هذه المعرفة إلى أستاذنا نحن ومهمي معروف  
زياراته التي لا تنتمي إلى السيدة للذكورة ١١١  
ويعترف بأن للطرب النائي، يستحق كل  
هذه التضحيات ولكن...  
وتعكس عن الكلام عند هذا الحد ١١١

المرارة، ثم هي فوق ذلك تلك التوميل يتبع  
مع اللودة ويصغر حجمه ويكبر حسب أحد  
السيدة بأسباب التحفة أو ترك أسرارها بروز  
كالشاه... وعليه يسمح أن يحملها حديثا  
في هذه المنحة...  
وتسرع فتقول أن السيدة أي تهب الأدب  
والشعر والوسيقى وكل ما يدخل تحت اسم الفنون  
الجميلة ليجرد أن يقول أن السيدة جميلة ولها شيء  
تحب كل من جميل، ثم هي أيضا تكتب وتظهر  
لها للقلات والمحاضرات يحمل معها الصغير الذي  
يطبع أحيانا في نهاية مقال ليس فيه راحة من  
رقة الجنس الغير الحسن...

لنص (القائمة) في قرأتها وقراءتها  
أمر النيات وأمسك قصيدت منسوبة  
بإد الأصم المبرك

وتغفر هذه الراو فوق مرانا أخرى ومواهب  
خاصة بالسيدة المذكورة يرفها أعضاء  
وزوار نادي الضيافة، حتى أن أحد الأكاديميات  
بباريس قد أسست على السيدة وسام من رتبة  
ضابط اعترافا بفضلها ١١١  
على أي شيء ١٢٢  
ها يتسم ونشركا في الأقسام الشاعرة  
السيدة بيلي زاتيري، ونبك نادي الضيافة،  
وتقول نحن... ولا تقول السيدة بيلي...  
أنا لا أعرف من آثار هذا الفصل إلا أن  
السيدة أي مفرمة بأن يعرف الناس عنها أنها

ذكرت الصحف اليومية خبر زيارة الكاتب  
الفرنسي الكبير هنري بوردو إلى مصر لإقامة  
الاستاذ من تشارل (موريس بلويس) في كلية  
العلوم بالاسكندرية.  
ولقد استقبله باستقباله في القاهرة نادي  
الشباب وحياء أستاذنا الدكتور منصور فهمي  
وذكر في كلمته التي ألقاها أنه كان يفضل أن  
يذهب منه في تحية الكاتب الشيف أحد من  
يحبون اللغة الفرنسية... وعسوف نطقها...  
ولا نرى أن الدكتور منصور قد نال دكتوراه  
الأدب في الفلسفة من السوربون منذ عشرين  
سنة... وأن محاضرات السوربون تلقى باللغة  
الفرنسية... وهي لغة... بوردو  
ولا نعلم أن هنري بوردو قد زار مصر  
لنموذج من التمثال الذي أريج منه الشار...  
بعد الدلال والتجني... وأقامت كلية العلوم  
أية قبل قدومه إلى مصر ٣٠٠ جنيه باسم نقول  
الشباب والآداب...  
وقد ارتدى بوردو أثناء حفته لإقامة الشار  
كوب (الاكاديمي الفرنسية) التقليدي وذاكر  
أن عند هي المرة الثانية التي ترقى فيها مصر ذلك  
الكوب الرسمي الزاهي الألوان... وقد كانت  
المرأة الأولى أثناء حملة نابليون على مصر  
والسكائب الشيف أية وأمة الجمال تسعي  
ول هنري بوردو... لها شهرة في عالم الأدب...  
والسيدة أي غير تجيد معاصرة الطيلة  
الاستغرابية كما نحن الموهبة على الكرامى



# كتاب ( في البيت والشارع )

(التياسة) بقلم الدكتور محمد حسين فهمي بك

بين أيدينا الآن مجموعة من الأقاصيص  
ألفها الأستاذ محمود كامل الذي  
والأستاذ محمود كامل حتى أكثر مما هو معلم .  
وليست المجموعة ( في البيت والشارع ) أول ما  
كتب من هذا النوع . فهو قد نشر قبلها مجموعة  
( الشهود ) . وهو يقول في مقدمة كتابه  
الجديد مقارنا بين هاتين المجموعتين اللتين نشر  
( أما كانت القصص التي نشرت في - الشهود -  
تغير بالتجارب التي تزداد الخبرة النظرية التي  
تعود على كل ما يحيط بها ، فإن هذه القصص  
- قصص في البيت والشارع - أقرب إلى أن  
تكون سدي لحالات عطفية خاصة أو لتجارب  
في سائر حياة السليمة ) . وهو في هذه المقدمة  
على حق ، فقصص هذه المجموعة ليست القصة إلا  
باعتبار ما يتورق الناس في مشاغل حياتهم . شاب  
يخط فتاة في صالة رقص تطمح في أن تكون  
مربية كبرى فتخبر أنها رغم ما سارت الاحتفاظ  
بشرفها في وسطها النوبي . قد ألفها شاب باسم  
الرواج فينشر منها فترسل إليه كلة وداع أخيرة ثم  
يقابلها في القدس ويعزم معها أنها عدلت من حياة  
التم إلى الحياة المدنية وقدت صلحا مع أهلها  
فيود فيزوج منها . ويحلم شرم من يحزن زوجها  
ثم يحدث أحد موكليه من ابنة وحيدة لا رجا  
لها في أن يموتها على سبيلها فيها ويقيم من مشاكي  
فيومها هذا الحزن ثم يزوج منها فيثور ابنه لها  
الزواج ثم يرى حيلة تغلبه منه فيتفرد من زوج  
أبيه الشريفة الطاهرة ثم يخالسها يوما وهي تنظر  
من نافذة وأبوه يخرج من غرفة نومه فيسبل عليها  
ثما وتبشيرا ويكذب على أبيه بأنها هي التي أمرته  
بذلك فيطلق الرجل زوجه الحامل فتعمل بيديها  
مع ابنتها تبيانه ليعول نفسها وليعول طفلها ثم  
يحاول ابن الحامي الشر من وقد اتقى والابطالية في

مرخص أن يمت والابطالية كما يمت أبوه من قبل  
بالشاة التي حطم الآن حياتها فتعول هذه الشاة  
دون مستقبل الابطالية أن يتحطم لها أشبهها  
بها وما الآن بأية . وهو حرا وهو حرا من  
هذه الأقاصيص المصرية أو نصف المصرية القارة  
في تكون فكرتها بالأقصوية الثرية المعقدة .  
[ وأقصيص الأستاذ محمود كامل تحت بنسب  
قوى إلى أقاصيص للرحوم محمد نيمود والى  
أقصيص محمود نيمود على خلاف بينها في الأسلوب  
وفي تصور الحياة . فالأستاذ محمود كامل قد حرك  
من الحياة أرواها واشتغل في تحقيق اليوايس  
ولتشغل بعد ذلك بالحكمة . أما الأخوان نيمود  
فليس كما في حياتها نجاحا آخر . ولتشغل في الحياة  
والسلوك فيها أثر على الأدب أعجز الأثر . أثر  
على نظرة الناس وعلى تفكيرهم في الحياة وعلى أسطورة  
وعلى شخصيتهم الأدبية كلها . ولتشغل في قصص  
الأستاذ محمود كامل فتوا من الحياة الواقعية  
المصرية وإن يكن يحاول متأرا بقراءة الفرنسية  
أن يصيغها بصيغة التحليل النفسي الفرنسي . وهذا  
التحليل النفسي حسن لقله . وهو جيد في كثير  
مما يكتب الأستاذ محمود كامل . لكنه نفعنا بنا  
أكثر احتياجا لمدرسة عميقة للنفس المصرية .  
دراسات علمية يتناولها أسئلة الفلسفة ويتناولها  
كتاب الفلسفة من خريجها . بقينا لو أن الشاة  
العلمية والتحليل النفسي لمفرد والمحاكاة المصرية  
وجدت الناية السكينة من البناء لا هذه الآداب  
من ذلك فالتحليلية ولا استنوا عليها من فهم  
حظا عليها بدل عليها ما يتبعه مجهودهم القوي من  
قرات صالحة كالتراث التي أنتج الأستاذ محمود  
كامل والى ربحوا أن يدوم على إنتاجها والتراث  
الأخرى التي أنتج غيره في ناحية الأقصوية ،

والأخص للرحوم محمد نيمود والأستاذ  
محمود نيمود .

والى شخص الأستاذ محمود كامل يتناول  
أسلوب الحوار بين العلية والثرية . فهو قد  
بعضها على وفي الأخرى عربى ، وهو يتناول  
أحيانا في مزيج من العلية والثرية . وهذا أن  
لغة الحوار يجب أن تصف ما استلهمت إليه في  
يدون هذا الحوار فيها ، فهي لما كانت في السجدة  
وجب أن تكون للبهجة صعيدة ، ولما كانت في  
القاهرة وجب أن تكون ظاهرة ، ولما لود أن  
تلاحظ أن لغة الحوار في الطبقة السبعة تنزب كل  
الاتجاه من لغة الكتابة غير أن تصحح بالحوار  
لغة الكتابة ، لكن ذلك لا يمنع من أن تلج  
في الحوار صورة اللطيف للشكك وجلا كان أن  
امرأة ، وإن تظهر على النحو الذي صور . في الكتابة  
في سلك الأقصوية أو قصته كلها . والحوار الذي  
لا يلاحظ فيه صدوره عن الشكك في صدوره  
تصوره لهذا الشكك يرد عليه أكثر من وجه  
من وجود النقد والاعتراض . ولما تنقلب لغة  
الحوار لغة لا تنقلب لغة الرواية ولا غلطها لغة  
الحديث الرسل ، ولما كان في حوار الأستاذ  
محمود كامل ما قدما من مراوحة بين العلية  
والثرية والثرية عليه في أكثر الأحيان تصور  
لنفس الشكك تصور ادبنا بكلام يتطلب متذكرة  
اقتداء في بعض الأحيان تنفس من ورثة أطوار  
نفس الشكك .

وأما التحديد للأستاذ محمود كامل مجهود  
ونشكره على اعداء لنا ( في البيت والشارع )  
ورجو أن يوفق في المشاركة في أدب القصة في  
توفيقه في أدب الأقصوية . فمن لأن في لغة  
الحاجة إلى أدب القصة . والقصة في حاجة إلى  
مجهود أكثر اتصالا ولكنها على كل حال أدب  
لغة تصور الحياة كالكلام بدلا من تصور الحياة من  
لغتها في الأقصوية .





كيف نم انتخاب ملكة جمال لبنان — سوريا

## شركة جومون السينمائية تعرض علي الفائزة العمل قرفض .... وتزوج !

• تعود اليوم في رؤوس الناس فكرة المطابقة بين في مسابقات الجمال بعد ان حضرت الاساتذة كبريات حلب  
• في مصر . وقد رأينا بهذه المناسبة ان مصر هذه الصلة من كنية اشراك مصر مصري شقيق في هذه المسابقات .

والى لا تسبح بها تعاليدهم وعاداتهم ، بينا كان  
الشباب يملكون اليهم بالراعي من فوائدها ويتجهون  
الآنسات على غرض هذا المسار ، وفتح باب  
جديد لشرقيات يسافرن فيه الفريعات .

ولكن كيف قبل الاهل بهذا الاستعراض  
وكيف تقدم عليه الآنسات وكيف لا يحجب  
وهن لم يأتن أمثله وهي المرة الاولى التي يندخلن  
فيها مسابقة الجمال ؟ مناقشات حادة ...  
امراضات .. ثم بدأت الحارند فازالت بأنفسها  
نكت السخابة .. وأخذنا نرقص على ألسنها .

وكانت هيئة الحكم مؤلفة من الدكتور  
الفوس أوب — الملقن الاقتصادي اللبناني لدى  
وكيل الفوض المالي — وقريته والسبو  
موريس دي واليف وامرأته والدكتور الياس  
عاز — رئيس الجمعية اللبنانية والدكتور عفيف  
والصحافيين ابراهيم مخلوف صاحب مجلة لبنان  
ورئيس جمعية فينيقية الجديدة والاستاذ أنيس  
الصغير ورئيس الجمعية السورية والأديب احمد  
حسن مطروسيه فراسية رسامة .

فلاحيا في البداية معربة كبري في حمل  
الآنسات على دخول المسابقة وافهمين بوجود  
التقدم اليها قبلن بعد التردد ودخلن القرعة  
الحاسمة والامتحان وكان يريد معدن من الاربعين  
وهي الجمهور في الخارج ينتظر والآباء على  
أمر من الحر لمعرفة النتيجة وكلما ( سقطت )  
فتاة كانت تخرج من الباب وعليها علامات  
الارتباك .. فتتأول الاعناق وتتسابق الانظار .  
وهكذا ظل الجمع يستبصر الفضول الى أن ظهر  
أعضاء هيئة وأعلن السبو موريس دي واليف :  
ان اسم الفائزة سينشر في أول عدد من مجلة لبنان

المجورنال والانترازيحان وسكرتير الصحافة  
اللاتينية — وانتخاب أجلى امرأة لبنانية سورية  
لتمثيل وطنها في معرض « البرودي جانير »



مسابقات

ما ألفت الساعة قرابة مساء ظهر  
يوم الاحد ١٧ نوفمبر سنة ١٩٢٩ حتى  
نص قسدي هليوبوليس الواقع في شارع  
كوتورسيه ولم ٢٥ بالمدمون اللبنانيين  
والموريين لصحبهم الفتيات الجيلات وكل  
منهن في حلة بدية زادت حنا وجمالا

وكانت الترشيحات قلب — فتاة لبنان  
سوريا — مضطربات خجلات كل منهن بطرب  
والسبا لا تقارنهما ، وكان قسم آخر موزوا في  
القاعة يتعدن عن السابقة ويسهجن السخول  
فيها . فكنت نسمع الآباء والامهات يهاسون  
مستكرين أمثال هذه المعارض التي لم تعودونها

اقتشرت في أميركا فكرة مسابقات الجمال  
لموجة أن المسابقات الدولية كانت تقام دائما في  
مدينة جالفستون الى أن قامت جريدة « آ توبي »  
— التي تصدر في عاصمة البرازيل — بدعوة  
الملك له دخول المباراة العالمية التي أقيمت في مدينة  
برودي جانير سنة ١٩٣٠ ، ونهبت —  
بمساعدة البدية — لكل مرشحة ومن يرافقها  
مصاريف السفر والاقالة والعودة الى وطنها ،  
وولمعت جائزة أربعة آلاف جنيه للفائزات  
الثلاث .

وعهدت الى كبريات الصحف في كل عاصمة  
الاهتمام بهذا الامر وكلفت لنادي « المجورنال  
والانترازيحان » ادارة مسابقة فرنسا .

ولما كانت الجمعية اللبنانية السورية في البرازيل  
تتبعوا القدم الثالث بين الجيلات الأجنبية ونهبت  
جريدة « آ توبي » في اشراك لبنان وسوريا في  
المباراة العالمية ، فأوحى الى ادارة جريدة المجورنال  
ان تكلف احدى الصحف اللبنانية السورية  
السكرتير باجراء المسابقة ، فاتفق بعد تحريات  
« المجورنال » استعانة اقامة المباراة فيهما لتمد  
الطرائف واختلاف المذهب فأوعزت بكتبتها  
الزوج في ٧ نوفمبر سنة ١٩٢٩ الى مجلة لبنان  
— لتسانحل الخالية في باريس — بتنظيم المسابقة  
ولشركت جمعية فينيقية الجديدة الأدبية  
والفرض منها تعارف اللبنانيين والسوريين  
وتوثيق عري الصداقة بين أعضاء الخالية  
والجمعية اللبنانية ، والجمعية السورية ومها  
سياسيتان للدفاع عن حقوق البلادين — باقامة  
المباراة تحت اشراف السبو موريس دي واليف  
صاحب فكرة معارض الجمال الدولية ومندوب



وفي اعداد المورثات والاثار الخلاق مبعدا واحدا  
ولم يكن اسم النجدة في الجبال خوفا من  
جرح الحساسات الشخصية ومن شعور آيين  
واهنين

أما القارة فقد كانت الامة التي زعمت كرامة  
التاجر السيد حبيب (ع) الشايع المعروف وهي  
من قرية قرنة شهبان - لبنان - تلقت موميا  
في بيروت وقضت في الحرب العالمية فيها وهي  
جهة مسئلة القامة مقبولة الجسم متناسبة الاعضاء  
ذات حنين خللوني للقدان في كاه وجمالاً ، وهي  
الوحيدة بين الشخصيات التي تسمى باسم عرب ،  
تبلغ الثانية والعشرين ، على قسط كبير من الثقافة  
جيد لغات العربية والفرنسية والانجليزية ولها  
إلمام بالاسبانية وتكن في التصوير والفن في  
البيان.

وكان لانتمائها شعبة ودونها الصف الثالث  
ما جعل شركة جومون السيمنية تعرض عليها  
التمثيل مقابل مبلغ طائلة فرفضت . غير أن بعض  
دوي الامراض الشخصية اثناء من هذا الانتخاب  
عائلي التناقض بين جنابة لموسى ما كان يشيعه  
من مختلف الاحاديث واستهض بعض الصحف  
في بيروت بكذب فيها صحة انتخابها  
فدانت هذه من الحجة عليها الى الشتم فيها وقامت  
بمقودها لطلب من السيد موريس مي واللف  
العام هذا الانتخاب وتمويضها القيام بمسألة  
تقوم بها في لبنان نفسه . ولم تصل الناس العديد  
الزبدتها لدى جريدة « آيوني » صاحبة الكلمة  
الى عرض الشفوة رغم ما بذلته اسدى كبريات  
صحف بيروت من اليهود في هذا السبيل ورغم  
اتراءها بالدعوة الى انتخاب ملكة جديدة للبحر  
الشرقي

ولقد كان من أمر هذه الصفحة أن أرسلت  
« آيوني » الى جريدة بيروت بعد تداول نقلة  
صحافة لبنان وثأيتها مسافة باريس خبرها  
بكتيب الانتخاب وقومها في انشاء نقلة سوريا  
ولما لم تسلم القيام بالامر واجعت شيئا فشيئا  
الى ان أصبح يوماً ولم تجد على صفحاتها الاعلان  
الكثير من مسابقة الجبل في بيروت .

ولم يكف هذا البعض عما قبله بل استلموا

الى هوى الاعلام الجامعة ودعوا ملاعب شين في  
عسير ما جرى وانتهت هذه القضية باسم  
الامة ليل وصحبها والدعاء مع ملكات الجبل  
والشفا كها في مسابقة « آيوني » جاتروا  
ومودها منها ثم أسعد التاريخ صفحته الذهبية  
وتزوجت أوله ملكة الجبل اللبناني السوري باسم  
مواطها بعد أن قامت بالهمة التي أبطلت بها  
سير ليام !!

خير سعد

سينا ومسيس

القار المصرية السيعة

شاهدوا الرواية المأثورة أمة هذا الاسوع

بريد الجو

تقبل ملك الطبران

# بنك مصر

## قرارات

### الجمعية العمومية

يشرف مجلس ادارة بنك مصر باعلان حضرات السامعين بان الجمعية

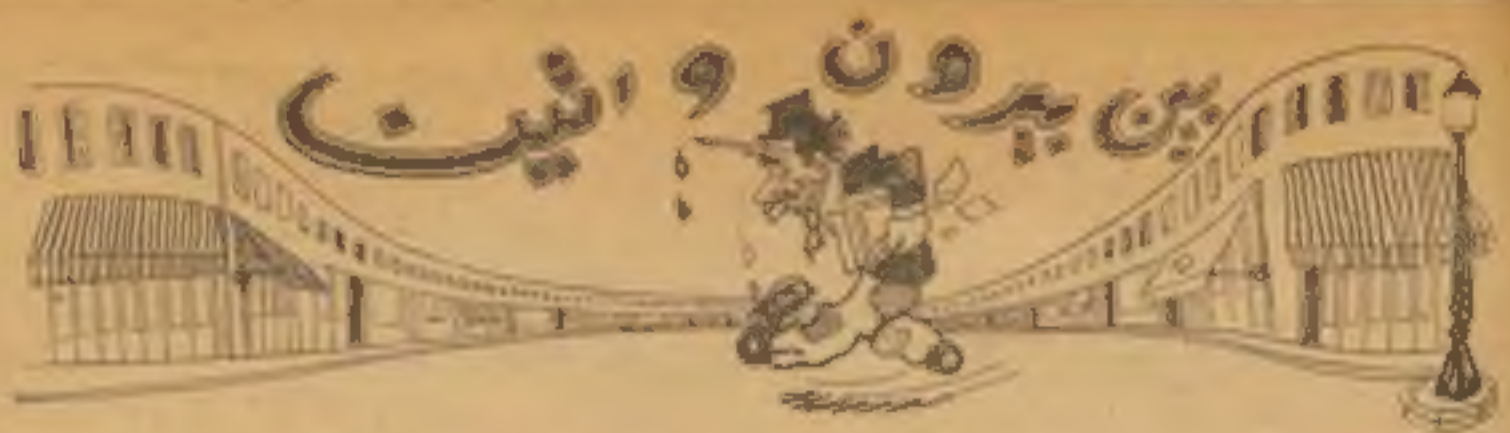
الموسمية العادية الثمقة في يوم الاحد ٢٦ مارس سنة ١٩٣٣ قررت

التصديق على حسابات سنة ١٩٣٣ وتقرر مجلس الادارة ومصرف وبيع قدره

٢٢ قرش عن كل سهم من خزان بنك مصر وفروعه ابتداء من يوم ١٢

ابريل القادم مقابل تقديم الكوبون رقم ١٢





كانت جماعة «أصدقاء الثقافة العربية» قد دعت منذ ثلاثة شهور الاستدعاء ماسياس إلى لقاء محاضرة الأولى بلقاء فهد الكوشيت من «صالونات وفهوات الأدب» وأخذ المحاضر بشرح الفرق بين القهوة والصالون في مستقبل القرن التاسع عشر وكيف كان صالون الأدباء والناسخين منهم بأورون إلى أركان المقاهي العامة «بصلون قهوة» بيروت وفولثير وروسو وجيت وليم وذلك بعد أن نظمهم صالونات الأدب التي انتشرت في أواخر القرن الماضي وخاتمة في عهد نابليون الثالث وخلال الحرب البينينية الكبرى، وأفضى في وصف مقاهي الطلبة في الحى اللاتى، أمثال «صوفلا ودر كور والمورس» وكيف يأتى إلى أركانها الأدباء الناشئون في الجيل، لينادوا شئ للناهب السياسية والآراء الفلسفية والتقدية.

وقد كان سنوات عسكون وشارع مراد الذين ينضمون بمقاهي الأدب والتمن، يأتون إلى أركانها الأدباء الناشئون في الجيل، يشاجون أرواح دانزيو وولرد شو وديستوفسكي وماركس وغيرهم من أعلام الشعر أو الأدب أو الاقتصاد. ويذكر القراء أن أول قهوة أنشئت من هذا الطراز، كانت قهوة «والديوم» مكان يتأثروا الرمحاني وكان بين زبائنهم الممثلين المرحوم محمد بك نيمود وزكي طليبات وإبراهيم المصري والمرحوم محمد رشيد بك وخيري سعيد وغيرهم.

ثم أنشئت «قهوة الفن» - وحدها التي يمكن دوايد رمسيس يحلون مطر من رواياتها التي قرأتها لعدة آتيا ودهاء عن تلك الحكايات بعد عرض هذا المبريد أسبوعاً آخر وسبباً لآراء فلا تجمعه بكونه



مخرجين «النياسة الأسبوعية»، وهؤلاء، ينظمهم، الأدباء السودالي معاوية نود، ومحمد أمين حسنة، ومحمود عزت موسى وأحياناً حسن محمود، ولا تنمى سافنتهم لطيفاً ملطيفاً على هامش المؤلفات الإنجليزية الحديثة ومجلات «جون لندن» و«الثبت بنس» و«أرجوزي» وقد اكتفوا الخزي والمقال وللرحوم شوقي وغيرهم.

وعلى إبراهيم المصري وعصام الدين ناسف والدكتور ناسي وغيرهم الركن الثاني، وتجري أبحاثهم عامة حول السياسة الدولية والحدث عن أدب نولسوى وديستوفسكي ومارسل بروست وشارل مورجان وغيرهم، أو تعرض سبب بروانت يوسف من وتلدين على هامش أفلام السينما التي تظهر خلال الأسبوع وفي أسبوعيات الخمس تمضي أركان

أفينا بحيرة من أعلام الشباب المثقف،



قضى الاحتفال باميل منظره : الكاتب الاجنبي  
المعروف وصاحب « الصور » قد تشبكت في  
مناقشة حادة مع صدام الدين عصف  
حول الفرق بين التوقراطية والديموقراطية  
ومصرع الاستدلال على طه الهنسي ، ويرفع صوته  
ليتهم آثر غيبته نظما واسماء الله والشاعر  
يقول فيها أنها تقع في نحو ٢٥٠ بيتا ، وتكون  
قصيدة : كارت التي يلقى على الاموال الثثرة  
تسمى من حديثها ، ونجد السيل السلية حتى  
تصل الى الشاطئ في سلام والطمأنينة

\*\*\*

وحلقات الشعر التي تنقد في « أنيسا »  
مشوقة نهاية قري حسن كامل الصوفي والله كنور  
ناهي وعلى عهده طه الهنسي يتناقشون في حدة  
من آثر مجلة « اجلو » وعن « معونة » هكتور  
أبو شادي في انقزال قوافي الشهور والتملوز من  
عجوة المروعة

\*\*\*

ومرطيف في ذات مساء ثلاثها الاسرع  
من « أنيسا » ، وتبينه روايا فلان به كامل  
كيلاي الشام للتمور ، على ترك الاركان  
التوليفة في مقام الادب على الخليل والمحب  
والطيفة القديمة ليحاول الانضمام الى أدباء  
« المعونة الحديثة » ، وقد تساءل البعض من  
السري مرور كامل كيلاي ، بعد انقطاعه  
وهرا ، فاجاب البعض ، لينت في القاد ،  
ولل البعض الآخر ، لاسطياء عشرة أعضاء  
يضمهم الى « راجلة الادب الجديدة » ولكن  
الحقيقة هي أنه كتب مقالا عن الادب في جريدة  
الاهرام الصادرة ذلك اليوم ، وكان يحمل عشرة  
عناد منها تحت ابطه ، ليوزمها على « المدرسة  
الحديثة » ، بينت لهم أن فهم الادب لا يقل عنهم  
ولا لغة سيمتوت

\*\*\*

ومنذ أن أصبحت الراقصة هربت ، الى  
أنيسا على ذكرها في المدللاني ، والاركان  
للتوليفة من التوبة ، يسودها جو من الحلال  
والالهام ، وهي تنظر الى ابراهيم المصري وتتمعه  
احبابها بلسنته وسرحانه وبأبي الخرسون

وتطلب ويسكي : ولكن ابراهيم المصري ،  
بالحد يشرح لها فوائد « الويسكي » ومنافعه الطبية  
حسوبا في أواخر أيام الشهر ويحاول أن يطلق  
الفلسفة التي تدق بها الراقصة على الكؤوس  
وينظر اليها الاديب حسوة ثم يتنهى بحسرة  
ويقول :

— يريشنا كاشمرفا هريست من مشربين  
فيجاوله المصري قشلا :

— وانت طفت من اليمنة امي امي من  
أربع سنوات لما كنت في اليمنة الاسبوعية ...  
فيجبه قشلا :

— أنا كنت أعرف في بلدنا جريدة للذبح .

الدكتور

أ. كوزلوفسكي

طبيب أسنان وجراح

٤ شارع القناج

(في ناحية شارعي القري والذبح)

اختصاص في معالجة البيورا (التهنئة)

على أحدث الطرق المصرية

مقوم أسنان على الطرق الحديثة

هل تريد أن تعرف ما تحب المرأة

أنا أعيت وما أتى نطفة في سبيل الحب

من تصحيات أفك ما يمكنك أن تعرفه

لما رأيت السيدة آسيا في شربط

عند ما تحب المرأة

درة الانشطة المصرية الناطقة

التي ظهرت حتى الآن

بسينما فؤاد

ولكن أحدا مدد يد معونة الحبيب صاحب  
— من الجرائد التي كان صاحبه يشرح  
في وصفها في آن واحد ؟

\*\*\*

وقد استعجب حسوة ابي القوي  
من أربعة أيام أحد المستشرقين الاطباء الهنسي  
والادب الحديث والشرح للمصري وأمه من  
« يبر » ليظنه على ناحية من نواحي الشرق  
الادي في مصر ، وقد جر مسر بارو كيرا  
وأخذ للظومات الكثيرة من الفن ما بين التوقية  
ومعاد الدين ، ليضمها الى سلسلة للملات المتأخرة  
الى اقشر بحلة المستشرقين بشدن .

بمناسبة العيد السعيد

بسينما رمسيس

تمثيل بريد الجوى

بات او جرين ووالف بيلامي

لسلي فولر

في رواية

بحار بالرغم منه

الأمراض الجلدية

ومعالجة تشوهات الوجه

الدكتور روبنلخت

مركزيا على تشخيص أمراض من أمراض الجلد

الشعر والوجه ، البثور والحب ، الحرق ، الحكة ، الحرق

الشعر ، تشوهات الوجه ، الحكة ، الحرق ، الحرق

والوجه ، تشوهات الوجه ، الحكة ، الحرق ، الحرق

الوجه ، تشوهات الوجه ، الحكة ، الحرق ، الحرق

الوجه ، تشوهات الوجه ، الحكة ، الحرق ، الحرق

الوجه ، تشوهات الوجه ، الحكة ، الحرق ، الحرق

الوجه ، تشوهات الوجه ، الحكة ، الحرق ، الحرق

الوجه ، تشوهات الوجه ، الحكة ، الحرق ، الحرق





— أله .. هو ما به ٢٢ —

### للتبرعات خروج ١١

ومن الأسماء فرديوس حسن أوشق مشلات  
سرح رمسيس ..

الأسماء المذكورة لعلم من رتبها الصادقة  
جدا في الزواج بين أمة مة غرام من مسرح



فرديوس حسن

رمسيس ومن موقوف كل صاحبه الذي حسن أكل  
البحر وربي الطعام ولم في وجهه الذي أمة  
أطعمة البحر ١١

ونشرت أن يكون الروح موطفا . وتتمسك

وهو ما به الأسماء المذكورة تلوي في  
مجان كثيرة عند ذكرها أن بعض الناس يرون  
في البارودي نموذج الحظوة الممنوعة بين الأسماء  
وليسون .. ولكن ..

ولكن هذا لا يمنع أن يكون البارودي  
عزوا من ذات القلوب ساغا الست أيتها التي  
تجيب في كل من يذكر علقن للعلل القرداني  
— ماضي .. أمة القرد في عين لمعزالي

وحظي أن الست أيتها تساوي أم للذكور  
وحظي أن الأسماء فرديوس ميمجهات العجب

حكمت البحر ...

وأطلق هذا القرب الأخير على الرافضة

حكمت فهم هو من قبل تحرير الأمور في  
وجهها المصيح لأن المعجبين بألف سلطنة  
البحر أممهم من يعملون على  
الكف بحمة أو مجتنب ومن ... كما أن

السيدة حكمت لا تطلق من عليها أو طبة الرهق

### الأرجل من الحب

السيدة حكمت تعاني أزمة مالية هذه  
الأهم ، وعليها من ضمن ما عليها أزمة جنهات  
لاحتي الحياطات المرويات بعض القسطن



حكمت فهم

وقص الشعور ، وقد تعب لسان الست الحياطة  
الشهرة بالطلبة ، واشتدكي التليفون وجميع  
الراس ، كما أن الرافضة حكمت لم تنق على  
سطر واحد من قاموس القروب والاهذار ،  
وأخيرا حكمت حكمت إلى أسكار حسبا ...

ولم تعد الحياطة وسبلة  
إلى الأسال بالتليفون مع  
الرافضة إلا بأن تعد  
صوت رجل ، وبأن تتخذ  
لهجة أحد أصدقاء الرافضة  
الذي يتوعدت محل مجتنب ،  
ووقفت حكمت في القبع  
وانتهت الحادثة بأن التزعت  
حكمت خلة من شعرها  
للكوش دائما وفي كل  
مكان ، وبأن المطلق من تم  
الست الحياطة كملت التو  
والعمي و ...

ولا تزال الأرملة



ما نسي أن تعلق المرأة لنا أمة ٢٢٢

لا تترك هناك بل شاع بك الله آتيا في رواية ( عند ما تحب المرأة ) بينما جولة على الأسبوع

محس اللوطيين حتى أنها  
تجل موطفا في شريحة  
تورنكروفت ، ولهاجية  
أحب ألا تقل من عشرين  
حسبا لا تعرف الطعم باسم  
السنة ولا الثقة الشرعية  
وقد تقدم لها في  
الأسبوع لانس المشي حسن  
البارودي بعد أن وعد به  
حسبها للمرح إلى مقعد  
الوطيفة التي لم تقرر بعد ،  
وكان جواب للفتاة الرشيدة  
عمن وحسبتي والتي لا تعلم  
جوليتها الصوف في اليوم



1. 4. 2019

4. J. E.

11. 5-4

[illegible]

۱) من مو الله و ما هو لي



1. The first part of the paper is devoted to the study of the asymptotic behavior of the solutions of the system (1) as  $t \rightarrow \infty$ . It is shown that the solutions of the system (1) tend to zero as  $t \rightarrow \infty$  if and only if the matrix  $A$  is stable.

1

[illegible]

شرکت مصر للطيران

شركة مساهمة مصرية

مليوڻ ۱۹۰۸ ۽ ۱۹۰۹ زيتون

— — —

١٩٠٨ و ١٩٠٩



۱۹۴۵ می یوم



بہر علم ص ۷۷

التي اشهرها ، وقد يكون ههنا شربها الى حد  
 ما ولكن اكثر نظر به لا من سوء عدم  
 لا من به على  
 ان يستفيد من خطة الصنف  
 وهو لم اني الا في اشبال الحاجة  
 الى الحان والباطمة . . .  
 وانا موقن ان القراء يشاركون في  
 وانا موقن ان القراء يشاركون في

م م م

[illegible]

مجلسه در روز پنجشنبه  
در شهر تهران

[illegible]

## زيادة رأس المال

١٠٨٥  
د شركة الميناءات المصرية مصرية مصرية  
في مصر  
مصر  
مصر



**F I L E**

بسم الله الرحمن الرحيم

[illegible][illegible]

جملہ اہل ایمان کے لئے ہے  
 جو اس میں سے جو چاہیں  
 اس میں سے جو چاہیں  
 اس میں سے جو چاہیں  
 اس میں سے جو چاہیں







[illegible]

المبرافعة

حسن حبیبی

$\frac{1}{2} \times 10 = 5$  + ... = ...



## هفت

الرجل الذى يتطلع العالم اليوم اليه

گفت و شنیدی خطی

حطب المر أدوية هذه . . .  
أفوم من أساره ، عاه لما لم يتم برناحه الإصلاحية  
خبر ألمانيا ورطبها في معنى أربع سنوات ،  
وه مستعد أن يقدم دقته لشئ في حبيب . . .  
ولين على مرأي من الجيم . . .

وفي كل يوم ... بل وفي كل ساعة ، يعطى  
 هنار الآث ، الخطيب المحاسب الملهمة ، آثاره ،  
 في عشرات الألوف من أصاره ... وسعة فيه  
 بحاجه الزائع في الانتعاشات الأجيده ، وبعد حرة  
 الشيو من التمردس على حكة ، حتى لقد فلت  
 إحدى الكائنات الأعطريات في وصفها لنا  
 الخطيب صيغة نهكبه ، أن هنار لا يجد منه  
 بل حله أكثر مما يجد في ارتداء ملابسه

وهذه الكاتبة هي « دورى بومسبون »  
ولقد درست تطور الحياة السياسية في ألمانيا دراسة  
دقيقة وخاصة بعد الحرب العظمى ، ولكنها على  
الرغم من ثبوتها عند طبعها بأن هتلر سيغير  
المفكر الأول لسياسة ألمانيا إلا أنها تقول عنه بأنه  
« أقل » شخصية « مما كانت تصور » وأن مقصده  
الشخصية تقليدية « يعكس عقله مواسم »  
مثلا . ولقد حاولت دورى بومسبون أن توضح  
في عام ١٩٣٣ « ما كان » « ما كان »  
لأنه « ما كان » « ما كان » في سنة ١٩٣٣ من أنه  
« ما كان » « ما كان » « ما كان » « ما كان »  
وكان مرلها في دورى على بعد نصف ساعة من  
ميونخ . وفي هذا البيت كان هتلر يصح ويخطب  
أساليب سياسته للفصل ، سيما في أبحاثه أن  
« ما كان » « ما كان » « ما كان » « ما كان »  
شأنه أن ذلك . وكان هتلر يومئذ شقة من الحاضر  
عد السياسة الفاشية في ألمانيا ، وكان يقصر  
« ما كان » « ما كان » « ما كان » « ما كان »  
وكان يقول عن لودفيغ ميسر بأنه « صاحب رأى »  
يهودي : « ولكنه في عام ١٩٣٩ غير رأيه »



A faint, circular library stamp is visible in the lower right corner of the page. The text within the stamp is in Persian script, arranged in a circular pattern. It appears to be a library mark from the National Consultative Assembly Library (کتابخانه مجلس شورای ملی).

لا يتركوا لوماء على السجود

و کجای بود  
و کجای بود  
و کجای بود  
و کجای بود

بيرة الامرام والامراهميه

• **المسألة الأولى**







قلوب من صبر

[illegible]

عمره ، ولم يكن كثر من هذا الجيل من سكان  
المن يتبعه بحفاة ورجال شجوة وصفا ، من كان  
وهو في هذه السن في بامبا ، يلوح على عجا  
أمرات الرحلة و . . . . .  
والقوة ، فلا يجب أن يروج أهل الرب وهم  
و . . . . . للكرة .

من أن حادثة كهذه ، سرعان ما انتشرت في  
أوجده هذه القرية الصغيرة . . . . .  
والاستماع ، وطمح بذكرها كل أسبوع ، وكان  
رأه هذه الحادثة من العهد التي أحاطت بمران ،  
أن أوجده حبيدا ومغنين من شأن القرية .  
وعلى كانوا يتسامون هم نفس من أن . . .  
مثل هذا الشاب الوسيط الذي يمد أبوه  
« حوليا » في « حقن الناشا » وأن يكون  
لئن هذه الحادثة أرى معها حمله من قلبها  
سكينة راحة .

ومرت الأيام معها تعمل في إعطائها حصة  
صاحبه وقوة عيه ، وكانت أوامر المعرفة  
والصناعة ، قد انتقد لواؤها بين كل من أسرة  
عمر لا ، أسرة فصحى ، وصحت همة ، البتة ،  
لطلب الفتنة ووجه لأمها ، غير أن رأيت إرجاء  
هذه الفكرة إلى أن جمع محصول القطن ، وتولى  
بعض دورها .

ولم يمتد عمر بن المأمون عشرة من عمره ،  
وكان شهر أكتوبر ، وهو الشهر الأبرم  
الوحيد الذي يعرف اسمه سكان القرى عن كل  
شهور السنة لليلة ، لأن فيه  
وزوج مولاي الأعمال ، وأرناي عمر بن أنس

من دناها عما حثها به الطبيعة من وقفة في  
 صوته وارت في الحاس ، وكان صوتها المكون ،  
 يردد أعذب الاغاني وأحلاها فيها كي ترشح  
 عبور وتريمها . وظل عمران يشبهن باطوره  
 في أن اقترن من مورد الماء . فكان من سجامين  
 الحارة ، وران لتصب كل واحدة وعاءها من  
 ثلثه ، ووقف عمران متواريا في ظل شجرة يجتمع  
 منه منحر هذا المنظر وينسج منه صورة  
 حية من حال دمس « المنان الهني ظنا  
 ثوبه شبان القرية .

فقد كانت شمس حقا، شمساً ميرة على  
القرية وما فيها، محي، يساهها ومحبها  
بالهم الماكة وتند اشساعاتها الساحرة  
تحموهم واحراهم، وتشرح لمعيلها الملوذ  
مغورهم المكومة، فلا عيب ان كانت مغطا  
الغروب ومغطا للاطلار، والثلث الا من الذي  
تنب في لاهان شب القرية ورحالها.

وسمع عمران علي نضرة صراخه وولولة  
من بين الحشائش، طلع النور والنجم، عقد  
عقب من عظمه، صعد الجبل، وخرج  
ساعته وقدمت في الزفة، وظل يبحث  
عن موهبة في الحشائش، ثم عثر  
عليه، فقام، وارتفع به حب شهوة  
لله عنه، وقد رفع شمس جاعده القوى، ثم  
عليها إلى الساطع، وأطعمها الحشائش الخضراء،

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠

وخرج هجران كمدته ، صكرا في الصالح  
من طريقه الى الكعبه ، وكانت الشمس  
قد بدأت ترسل حيوطها الذهبية على الارواح  
الطهوره ، فوجدت من عباده حرازا  
في بعض الدروع ، ووجدت من كان قد  
قد حارب من ، فوجدت من كان قد  
فلا سمح الله ، وقد حارب كل واحد  
منهم ، فوجدت من ووجدت من  
منهم ، فوجدت من ووجدت من







۱ نور ماسرر

تتحدث عن المفاسد بينها وبين حري

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

۱. در ۱۰  
 ۲. در ۱۰  
 ۳. در ۱۰  
 ۴. در ۱۰  
 ۵. در ۱۰  
 ۶. در ۱۰  
 ۷. در ۱۰  
 ۸. در ۱۰  
 ۹. در ۱۰  
 ۱۰. در ۱۰

[illegible]









از

والله اعلم بالصواب

44

[illegible][illegible]

۳۰۰ - عین و حیا دو جلدیں

۴۰۰ و در حدیثی از عقیقه

[illegible]

میں نے اس کو دیکھا ہے کہ وہ اپنے

( ۱۰۰ - ۱۰۱ )



● چند روز فرمود خنده هو الآخر مع

مجلس و مجمع فروع و فقهائے اسلام

۱۳۸۵ هجری قمری - ۱۹۶۷ میلادی

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

[illegible]

۱۲۸۰

• دُت س : حاتم بطلاق مد

[illegible]



١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠











[illegible]

محمد بن عبد الله بن يوسف

مجله علمی - پژوهشی

[illegible]

ماحل كل ما يرمي السيدات والرجال والأولاد من ملوكنا باسماء محمد وزهيدة جد

مجلسه ۴۴ - ۱۳۸۸ - ۱۳۸۹

# هل لم تطر الى الآن ؟

يجب

أن تكون عسريا وتجرب الطيران

الذهب في مطار الدحيلة في اي يوم

من ١٥ الى ١٦ ابريل ١٩٣٣

احجزوا محلاتكم من الآن من

البراقعة - الاسكندرية ٦٩١٩

٢٦٥٥  
٦٨٩٥  
مع سجين - الاسكندرية ٦٩١٩

تحدد سيارات خاصة لقلبك واصدقائك في كل وقت

من فندق سيسيل الى المطار وبالعكس

شركة مصر للطيران - شركة مساهمة مصرية

تليغرافون ١٩٠١ د ١٩٠٩ رينون

# الهادي على مسرح رمسيس

والصاحب الاقرب له انه اقام صاحب الحنفية هو  
 له واسمها فانه يوسف على خير وجه في كل

عرف اباي الاستاد عبد الله عيسى لاور  
 عديم به شاعرا كبير نوا مكانه في السور من  
 الترامدسة واحفظه آدابسة التطور والتدريج  
 ويظهر انه لا يرمى ذلك مكانه الا في السور  
 ولا يعرف احد الا استلاما عيلا منه طبع ولا  
 يرمى منه الا بالنصب الا في واكثر دليل على  
 ذلك انه دخل ميدان التأليف المسرحي وهو احد  
 الناس عن هذا الميدان بحكم ثقافته الفنية والادبية  
 التي وان كانت جفت فأدعت من تحصيل كتب  
 الاولين والآخرين لمحة العرب الا انها بعيدة عن  
 الادب الاخر عني الذي أخذنا عنه مسرحنا وأب  
 من مهنته وقياسه بالتدريس في المدارس  
 وكليات الاخر

على انه لا يجمع من ذلك ان الاستاد عبد الله  
 آدمي ما ليس له به علم وقصر ما ليس من سكر  
 دانه بل انه لم يخرج عن دائرة ثقافته الادبية  
 ورعته الفنية ويظهر ان شخصية الهادي التي  
 تألفت عندها الطروب والمؤرجح فاحصوها  
 وانقصوها من قبحها وعبروها عن الاحمال  
 والسيان والنشوة فداستوفت طر الاستاد  
 وهو ب شاعره وحركت عوامل الرجة بها من  
 اسابته فشرع فقه وبسط ورعه وأحد بعض  
 عنها ما هيل عليها من تراب القرون والاحياء  
 ليحولها فروسا زرق الى الحلة باقة على عره  
 التاريخ وحبة الآه

كما يعرف عن موسى الهادي انه ابن الهادي  
 ذي الخلافة أمدا قصرا وكان متلافا مكره عن  
 القدرات منصرفا عن شئون الخلافة والملك حتى  
 جاء الأستاذ عبد الله عيسى فأنهز كى  
 حمية قويا منصرفا عن لذات الدنيا واطاعها الي  
 شئون الخلافة والذي سافر التشر والادب  
 وبأخذ بيد الضعيف وبحرى السدقة بين الناس  
 كما أمر الله ورسوله ومحاهد في حيل الله والمسلمين  
 بنوشان بن موسى الهادي الذي تروى التلاميذ في

شخص من به ظهور رمسيس يوسف م  
 حياء شخصية الهادي وحياتها جلتها  
 ب اعينى بل انه بسط ناحية من مصر  
 لموه الصبيح و لم يجرى فيها من شئون  
 الا حبة الحب من اعطاء وعرض في سبها اد  
 حلت من صفته زرع اليها الرواية ثم تحصى  
 من حمها طريق كالحلال ومن بطول في مصر  
 للوالب ومصر في احسن الآخر

على ان ذلك شتم لؤوب أولا لان هذه  
 أول روه مسرحية أ تالان لثروب من  
 الروايات التاريخية التي اتمى من صف  
 الامور لاسها بدور من احدث نعمة محرم  
 للؤالب لو انه جبر بها أو حلت بها و طاب  
 شاعرها وروايات تاريخية من النوع السرى  
 Litan Heroique حلت من المنة وعرض  
 ماؤها تسمى وه عن ذلك دور محاسب وبحر  
 أصي فوحش الكمال

وظهر ان المنة من عرض فخرام مرت  
 اظهار الروايات التي تالت حازر هو لانه حصل  
 يوسف الهادي وهي مهم اهمها كبر سبها تروى  
 في ثوب لاني فكانت ساطر هافنة تحت استطاع  
 أن يطبق حورق من طاعة الحلة في الصر السرى  
 ان التمثيل ففهم يوسف وهي بدور الهادي  
 وهو دور الخليفة الشابقى فقه المجد صوف من  
 القدرات والهو واسرى الي عهد الخلافة وفاروم

به فكرت محاسب ذلك اسب وصيغ بدنها  
 ورقيه مبهمة وقلة حياء حتى استطاعت موه  
 من قشها ولقد استطاعت السيدة ملوه حيل أن  
 يسير ماحظه في دورها حتى الموهب الآخر حلت  
 بصرح عوامف الاموة بالأنابة والتمرره  
 بل سب يوسف وحيا  
 لمسا ومن سحاصه بموت امها وحياتها ومن  
 حياه وهاتها عر تستظم ان محمل صف هذا  
 الموهب فامت عت و قسم ان هذا السور سبطل  
 و ما تعظم رقاب ثلاث مصر قول الرسور اليه

وتمت الآسة اميه روى بدور ليل حفظ  
 عدى وحسنه الفنية في حبه و اسود على مصره  
 وحل محاج الآسة به ييس من لادوار المنة التي  
 طهره مة مفخرة للمثلة الأول  
 وقامت الآسة محبة بدورى محبة لشاعره  
 مة بنت الهادي فكانت للمثلة الكاتبة القدم  
 وكانت الساط التشر الترفي عرج من قها صحبته  
 واسحة سر من سادها وليل عهده الآسة جبر  
 بتلاها بظلاله الفنية القصصى ثم كانت في دور  
 مية كاتعا من قد شئت في بيوت المير والخلافة  
 دورها بالاستطباع أن  
 وقد قام بقية للتمثيل بادوارهم خير قيام  
 وأما مية للؤالب ساراك عهوده وسرته  
 وهي مية هذه المية وديك النوع  
 امر صير ناصر الحامى



كارل ماركس

يحاول ان ينظم العالم ...

وفشل في تنظيم بيته !!



قم واجبك

سينما فؤاد المصرية









[illegible]

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

3 2 1 2 3

... ..

[illegible]
$$2^{10} = 2^5 \cdot 2^5 = 32 \cdot 32 = 1024$$



جنود الاسبان فقبض على ذلك وتسوقه اسيرا  
 الى مرأى ومسمع من جنود يرو المشهورين  
 يصل رولا في الوقت المناسب فيقف على مناسب  
 مليكة فتدور لارته ويستنهض من رجليه لاعتداله  
 اكر العدو وانقاد الانكا ولكنهم يتفاسون  
 يستمر رولا ليلام هذا الجن الذي لم يهد في  
 جنته من قبل ان يخطر بعباده ويخلص مولاه  
 من يران الاسبان ولو كان فيه ملاك

يلقى الجنود من دعولهم فيسلكون خطا  
 تقاسمهم فيسرعون الى عمدة قاصم  
 الا على رولا ولاه الفيلك وسحب بشجاعة  
 يدخل الانكا محب به متقلبه فيسبح  
 القوس ويتر الأعبين ولكن سرعان ما يلوهم  
 الأسى والاكتئاب لا يسلون أن الورو البيل  
 قد سقط في يدان المهاد بلع القوم في حيرة  
 لا يجهلون من يصر أن يتطوع لا يطلع خبر  
 الكثرة الى كورا الزوجية والام الكثرة  
 ويعد ذلك بتضيق حرج قلبها وتضيق آلام  
 نفسها

\*\*\*

فصل الثالث ثلاثة مناظر  
 فحين في حى ساء يرو بين منور هجينة الشكل  
 ترى كورا وولدها يلى اوجات الماردين وأولادهم  
 تشفقن بالتأرب في جماعت منظره ثم  
 لتذكرن في تريل موشحات نصف حائلين  
 يدخل جندي فيحرمهم بانهم الجيش ويخرج  
 ذلك وأسره قصوف وتولان ثم يلى جندي  
 آخر يلى القطار الجيش وسلامة الانكا قمر من  
 وزهره

يدخل الانكا تحت به أبطال يرو يشعرون  
 أغشية القوا والاكتصار قطعهم اليه التسلل  
 فرحات مبهتات  
 نحت كورا عن الورو بين القواد واد  
 قلبه في أثر لذهب الى ذلك قسائه من  
 زوجها منهم من سواد لولي يشترك فيه رولا  
 معها أنه لم يثر على الورو بين القواد وأن منهم  
 وأي الاسبان يسوقونه اسيرا ويؤكد لما الانكا  
 ان من السهل أن يتصوره بما يجره العدو من  
 مال وهما يتبارى التسلل في خلق حلالين

ويواجر من وثاقها لاعتداله ملاك يرو الماردين  
 يتكشف للفراتاني من ثافة ترى فيها كورا  
 نحو على قلبها البشيم الداس  
 يدخل رولا وبه عارضة خبيثة بقل اليها  
 في خجل وردد وسبة الورو الاسيرة ويؤكد لما  
 أنه لا يتسكك بظنواها وانما أراد أن يرى

## المغفل

### وقصص اخرى

#### سور من الحياة المصرية

في ٣٠ قصة كاتبة

ومفصلة للاستدراك على صلب عهد الفلاد

تس ٦ قرون صاع

خاتمة اجرة البرد

٢ شلن للخارج

يطلب من مكتبة لوفد بقول شرح الذكي

ذمة نحو مسدين عزو راحل - شود كورا  
 وجهه وشول له أنها لغفل الموت ولو حيلة  
 اليهم والتشريد من أن يكون لها زوج ولا يها  
 سوى الورو الحبيب للبيوت ثم تصل في تمام  
 الى أمنى حد فتم رولا أنه وأي الورو بحيد  
 به العدو يقودونه جرحا الى مضاربهم فتم  
 تصدأ عن حجة وسهل لم أسره ليختر  
 الجور فتمتلل وميت السكى يحل بها زوجها  
 يسميها النصب والياس فتمت في يوم رولا  
 وتضيقه ثم تروعه بأنها ستذهب الى سكر  
 الاسبان وان لها من حرتها حورا آخر  
 آلاف الجنود والبس الجنود رجالا ٢ بمشادة  
 على زوجة تحت من زوجها المربع وور حواء  
 طلاقا ريتا ينادى والله السجين فلا يجب ذلك  
 ان والله باتمة تحمل ابنا يتيا بين ذراعيها لا يفتد  
 في سبيلها أعط الرجل قلبا ولو كانت  
 يراو نفسه

- يصرف رولا - وقد شعر بالغسل  
 وخيبة الأمل - لا يلقى على شيء  
 وفي النظر الكائن ترى يراو في حيلة  
 فقاما مضطربا يستعرض نفسه مولود اليوم في  
 حزن وألم - تدخل القبرا بدون استئذان فتمت  
 الهجتها عليه في حيرة ثم يمور بينهما عداوة تهم  
 منها أن يراو كان وانما من يطلع خطه ولكن  
 البنية في المقعد القاتم

## لؤلؤة تيسر نقيذك !



من قرأ في لؤلؤة تيسر نقيذك  
 فتمت الامارات العظيمة والتمارية العظيمة التي عملت في القبريات  
 والاسان في بحر حيلة سيرة العبد الساسيات في سيرة بريلا زسه  
 الكس ما يمزج من ليرة شطمة الذي يتر فضيلة الدار تمت رفاة  
 المسيرة يراو يمزج من القبة العبدية التي يركب منها القبة العبدية التي  
 سرقة العبدية على تسمية الشياطين وشقا

١. منظر اب القندة الطند كرك خبز
  ٢. في الغزيرة
  ٣. نصف مركز القرة العبدية
  ٤. التريستانيا الشاسلة
  ٥. يرو المراج عند النساء
- طالع الكسب الداس اليافا المديرة فان ذلك من سيرة العبدية المزجها بالتماسة التي  
 يتسا لها الضعف الساسان وتعرف طريق الملاذحيا والهمر يسلك اليك كرك خبز  
 لتس الفرنسية اراو بليزية بملاذح يسوقان في القواد ٣ قرون للسر المصرية  
 ارسيل البائع طريق بريد ال جلا مشهور عيدين مندوب البيرة ٢١٠٥



## اعلانات قضائية

انه في يوم الاثنين والثلاثاء ١٠ و ١١ ابريل سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ صباحا بائحة مكفر سليمان الحري مركز شرين  
صباغ علما مقولات مزلية وزداعة وموانى  
سنة بمحضر المحضر ملك عبد الفتاح ابراهيم  
سليم من الناحية تقاضا للحكم ن ٥٦٥ سنة ١٩٣٣  
وقد ليبلغ ٣٧٦٣ قرش صاغ وما يستجد  
والبيع كطلب السيد احدى سليم من المحضر  
فعل راعب الشراء المحضور

انه في يوم السبت ١٥ ابريل سنة ١٩٣٣  
من الساعة ٨ افرنكي صباغ باور سعيد ويوم  
الطيس ٢٠ منه بديا  
صباغ مقولات مزلية ملك عبد الحيد صاغ  
وسين احدى سيد سير الدين من بور سعيد  
مقولات ملك احمد سيد سير الدين الطلي بديا  
وقد ليبلغ ١٠٣ ج و ١٠٠ ما يستجد تقاضا للحكم  
ن ٧٢٨٨ سنة ١٩٣٢

وهذا البيع بناء على طلب احمد احدى  
بما التاجر بور سعيد  
فعل راعب الشراء المحضور

انه في يوم ٩ ابريل سنة ١٩٣٣ من  
الساعة ٨ افرنكي صباغ بائحة كافر الوسطان  
صباغ بطريق الراد جاموسه موضحة بمحضر  
المحضر ملك لتولى صاغ واحد صاغ من الناحية  
تقاضا للحكم ن ٢٥٣٧ سنة ١٩٣٣ وقد ليبلغ ٣٧٣  
ال و نصف بخلاف اجرة النشر وما يستجد  
والبيع كطلب صاغ احدى برأس المبلغ  
فعل راعب الشراء المحضور

انه في يوم الاثنين ١٠ ابريل سنة ١٩٣٣  
من الساعة ٨ افرنكي صباغ بائحة ارض  
الاشمين ن ٨ القيسى قسم الازيكي  
صباغ ما كية سيالة سنجر خا رجل  
ملك مشب يدوين وشباعة تقاضا للحكم ن ١٦٢٥  
سنة ١٩٣٣ ملك الخواجة خا لوزي من الناحية  
وقد ليبلغ ٥٤٨ قرش صاغ وما يستجد

وهذا البيع كطلب الشئ نفسه وقام  
للقية مصر  
فعل راعب الشراء المحضور

انه في يوم الاحد ٩ ابريل سنة ١٩٣٣ من  
الساعة ٨ صباحا بمحل المحضر بائحة فمشين فيوم  
صباغ حار واره شاي ملك ابراهيم صاغ  
من الناحية وقا ليبلغ ١٥٦ قرش صاغ بخلاف النشر  
تقاضا للحكم ن ٣٩٠٩ سنة ١٩٣٢  
والبيع كطلب على حسن برعونه من القيوم  
فعل راعب الشراء المحضور

انه في يوم الاحد ٩ ابريل سنة ١٩٣٣  
الساعة ٨ افرنكي صباغ بائحة الخامسة  
الترية وزمانها  
صباغ زواجة فدان قول ملك احمد عبد الله  
فواز من الناحية تقاضا للحكم ن ١٤٤٧ سنة ١٩٣٣  
وقا ليبلغ ١٤٨ قرش صاغ بخلاف النشر  
وهذا البيع كطلب احمد حسين عفا رسول  
من الناحية

فعل راعب الشراء المحضور

انه في يوم الاثنين ١٠ ابريل سنة ١٩٣٣ من  
الساعة ٨ افرنكي صباغ بائحة سرع مركز اسيروط  
صباغ علما فخره سبعة محضر المحضر ملك  
محمد عبد الرحيم تولى المزارع من الناحية وقا ليبلغ  
٦٣٣ قرش صاغ بخلاف النشر  
والبيع كطلب السيد مصطفى من عديد من  
مطلوب  
فعل راعب الشراء المحضور

في يوم الاحد ٩ ابريل سنة ١٩٣٣ من الساعة  
٨ افرنكي صباغ بالشي وفي يوم ١١ منه لدارم  
الحال بدوي الاقصر  
صباغ مقولا ونصف في ذراعة ٥ اقدمة  
فج ملك محمد صاغ محمد من الشئ تقاضا للحكم  
ن ٢٥٦٣ سنة ١٩٣٢ وقد ليبلغ ٢٠ ج و ٨٩٠  
بخلاف اجرة النشر

وهذا البيع بناء على طلب وتلى احدى  
ابو صيف من الاقصر  
فعل راعب الشراء المحضور

## اعلان بيع

انه في يوم السبت ١٥ ابريل سنة ١٩٣٣  
من الساعة ٨ صباحا بائحة منجرح  
صباغ بطريق الراد ٣ ارادب قول ملك  
مدبقة على حسب الوصية على قمر المرحوم احمد  
السيد سليمان شاي كطلب مجلس حسي صوف نظير  
الرمم للتحقق على قرار جلسة ١٩٣٣/١/٤  
في التبيين ٩٣٣/٣٩ ومقداره ٨٠٠م بخلاف النشر  
فعل راعب الشراء المحضور

انه في يوم الاحد ١٦ ابريل سنة ١٩٣٣  
الساعة ٨ افرنكي صباغ بائحة الجاني  
صباغ للراد القلي تود بقر ملك الشيخ محمد  
عبد القصور محمد الناحية تقاضا للحكم ن ٣٣٩  
سنة ١٩٣٣ وقد ليبلغ ٣٦٧ قرش صاغ  
وهذا البيع كطلب الحاج عبد الرحمن حافظ  
مدقة الشئ بالسوس  
فعل راعب الشراء المحضور

## اعلان بيع

انه في يوم الثلاثاء ١٨ ابريل سنة ١٩٣٣ من  
الساعة ٨ افرنكي صباغ بائحة المحضر  
صباغ علما اردبين اوده ملك حسن عبد الحميد  
من الناحية تقاضا للحكم ن ٢٩٦ سنة ١٩٣٢ وقد  
ليبلغ ١٠٥ قرش بخلاف النشر  
والبيع بناء على طلب محمد احمد حسن  
من الناحية  
فعل راعب الشراء المحضور

انه في يوم ١٨ ابريل سنة ٩٣٣ من الساعة ٨  
صباغ بالمكان الناحية لوقت الاستاذ المرداش  
الحمدى بولايه المصري  
صباغ مقولات موضحة بمحضر المحضر  
تقاضا للحكم ن ٥٤٢١ سنة ١٩٣١ وقد ليبلغ  
١٧١٢ قرش بخلاف اجرة النشر وقد ليبلغ ١٧١٢  
قرش صاغ رهنه الاشيا ملك حسين احمد الناحية  
والبيع كطلب الست فورت القلوب عام  
المرداشية بصفا بقر وقت الاستاذ  
الحمدى  
فعل راعب الشراء المحضور



اعلانات قضائية

وزارة الأوقاف

المكتبة

١٤ في يوم الأحد ١٠ أبريل سنة ١٩٧٣  
الساعة ٨ صباحاً جهة المحاضر مركز التواصل  
سيام الزمالة للتمهيد ولانتمو محاضرات  
بدره شام بكيا اما موضوعين مختصر المحاضر  
السابق المحاضر عليها عشيقا بتاريخ ٢٠١/١٠/٢٣  
وهذا لانتباه من مولا ووس من الزمالة

وعلما التبع باد على طلب طيرة صاحب  
الملك محمد مصطفى باشا حقيقته وزيراً للأوقاف  
والعلم على وقت على شغل العمل واستحقاقه له على  
مستزاد قسم قضاة لوزراء السكان في من سوف  
أما قسم السائر بتاريخ ١٥/١٢/١٩٢٦  
و ٢٦/٢/٢٦ من محكمة الاستئناف في من لاهية  
وولاء للاح ٤٥ ح و ٥٣ م علام ما يستجد  
على راضى الفراء الحضور

آه في يوم الاحد ١٧ أبريل سنة ١٩٥٥  
الساعة ٨ صباحاً واليوم التالية ساعة ١٢ من الظهر  
سليمان المزارع حول وحيد وشهير وعلاء  
موضحة عنصر الخير ملك عبد الرحيم عبدالمجيد  
واحد عبد عليان وعبد علي عبد الرحمن الجميع  
من الناحية ٥٤. يقع ٩٩٧ - ١٢٢٢ فرس ونصف علماً  
بالمكان ٢١٧١ سنة ١٩٥٢

والبیع باء علی طلب صدقہ لغیرہ  
من موهاج  
قبل و بعد التشریح المختصر

انه في يوم الخميس ١٣ ابريل سنة ١٩٣٣  
من الساعة ٨ افرانكي صليبا باحبة اخرى  
مركز متوفى في يوم ١٥ من سوق متوفى  
صليبا بالمراد المتوفى عليه و... ملك على  
عبدالله من الناطق من الاحبة عاد المحكم ١٩٣٣  
سنة ١٩٣٣ وقام للمبلغ ٢٨٩ قرش  
وذلك البيع بناء على طلب حسن احمد صليبا  
من صليبا  
فصل رابع الثروة المتوفى

اولادى بوس

ألف في يوم الاثنين ١٠ أبريل سنة ١٩٣٣  
 مساهمة ٨ الف تركي مساحا تابعة عزبة تارقي قسما  
 تتبع الملاحات مركز دكرلي  
 سبيع مقولات سزليه ومواني موضعه  
 تحيط العجيز مقلة عبد الله بن أبي التاملي من  
 التابعة لواء الخلع ١٩٢ الفرش صالح غلالا يستعمل  
 غلالا المحرك ٢٤٤٢ سنة ١٩٣٢  
 التبع كتب الخلع ٥٥٠٠ و٥٥٠٠ أحمد ورج  
 التبع يد كرس

عمل راقب الشراء المحضور

المعلانیٰ پیغمبر

انه في يوم الاحد والاثني عشر ١٠٠٩ ازيل  
 سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ الزكي صباحا بخاصة  
 في عدى القلعة مركز مغلوط  
 صباح المرات اربعة قور و ١٠١٠ سنة فاجت  
 حور و والشمير مركز مغلوط صباح اربعة و ١٠ ط  
 فيما كبري وفي ١٥ سنة و مغلوط صباح و ما في  
 و برج خشب و اشيا اخرى وفي ٣ مايو ما في  
 في حد و كوم و ما في حد مركز مغلوط و صباح  
 اربعة حقه و حرا و فتح و مرس و ما في حد  
 اربعة حدين كل من قنابة تقوا الحكم في ٢٩٢  
 سنة ١٩٣٣ و ١٤٠٨/٢٠ فرض ما في  
 و البيع كطيف الشيخ محمد علي السبي الرابع  
 من القنابة  
 قبل و الب التمر و الخضور

أعلن بيع  
انه في يوم الاربعاء والخميس ١٢ و ١٣ ابريل  
سنة ١٩٥٣ الساعة ٨ صباحا والامم التالية لها لم  
الحل داخلية المحنة مركز انبوب  
سبام ١٥ لردب الحرة شام وسطه بحام  
وذلك حسب ملك سيد علي زمامي من الناحية  
دعاه للبيع ١٩١٨ قرش وصف بخلاف القنبر  
خالدا لملكهم ١٠٥٧ سنة ١٩٥٢  
والبيع ككتب للمواثيق ولود لود التيساني  
من الناحية  
على رالط التتراء المحصور

اسلامی بیورو

له في يوم السبت ٢٥ أبريل سنة ١٩٣٣  
 من الساعة ٨ لحد الساعة ثمانية مساء  
 مركز طحا  
 صباغ نور ملكة احمد علي عبيد من الثانية  
 خلدنا للحكم من ٢٤٣٨ سنة ١٩٣١ وفاء بفتح ٢٩  
 قرش ونصف بخلاف الشتر  
 والبيع بناء على طلب محمد التقي احمد التت  
 الحاج بدمه  
 قبل راجب التمره الحضور

في يوم ١٨ أبريل سنة ١٩٣٣ من الساعة  
التركي صباحاً بأحية كوكم عشرين ويوم ٢٣ أبريل  
سنة ١٩٣٤ والأيام التالية له عازماً بالحدس على الأمان  
والأيام التالية  
سبيلك بالمراد العمومي عدد ٥ لربوب الله  
ميفر ورجل دولة سودة ملكة إيران محمد محمود  
من الناحية نالوا الحكم ١٩٥١٩ سنة ١٩٣٣  
وفاء لمبلغ ٣٣ و ٨٨٠ م خلافاً للنشر  
وهذا البيع جاء على طلب من زعماء  
الناشر بقا  
فيل راجع النشر المذكور

انه في يوم الاحد ٢٣ ابريل سنة ١٢٣٣  
 الساعة ٨ صباحا بين ٢٥٠ ماله بمصر و  
 صديقه طه ٣ ارباع في حضانة مكان بمصر  
 محمد القوي من القاهرة تعيها للحكم في ١٢٧  
 سنة ١٢٣٢ و١٠٠ ماله في صبح ١٢٣٢  
 اجرة الشر وما يستجد  
 والبيع ككتب فيه كذاي من القاهرة  
 على راعب التراء المصور

انه في يوم الاحد ٢٣ ابريل سنة ١٩٣٣  
 الساعة ٨ افرجى صباحا ناحية مشغول  
 مركز بلبيس ول يوم ٢٤ منه اقامت الحظ  
 سيطر العرب وبن ميتين بحضر الخبير  
 حنن حبيب حسن من الناحية ٥٥  
 من ١٨٣٧ سنة ١٩٣١ واما للملح ٣١٠ فرقة  
 خلاف ما يستجد  
 والبيع كطلب الشيخ محمد عبد الله بن  
 بشرا مصر  
 قبل والحب انشرك الحضور



# الجامعة

١٠  
ملفات

٤٤  
ملفات



السيدة آسيا

لجنة تحرير مجلة (درءة) بدمشق

مكتبة المثلث